Воспитательные ресурсы современного учебного занятия по предмету

«Музыка».

«Музыка».

г. Славянск-на-Кубани

МБОУ СОШ№5

Учитель музыки

Смола Людмила Дмитриевна

**Воспитательные ресурсы современного учебного занятия по предмету «Музыка».**

 “Музыкальное воспитание –

это не воспитание музыканта,

 а прежде всего человека”.

 В.А. Сухомлинский

На современном этапе наиболее остро ощущается социальная потребность в воспитании человека, обладающего свободным духом, независимостью и личной ответственностью перед собой и перед обществом. Будучи проводником музыкальной культуры, я как учитель музыки и чувствую себя ответственной за музыкальное воспитание учащихся. В последнее время чрезвычайно остро стоит проблема развития нравственной и духовной культуры общества, и в связи с этим очевидна необходимость обращения школы, общества к искусству как одному из важнейших средств раскрытия нравственного и духовного потенциала личности, стимулирования его развития.

Цели, которые перед собой ставлю:

* Развивать у детей творческие способности.
* Активизировать, стимулировать, направлять процесс мышления учащихся.
* Способствовать формированию у школьников умений и навыков выразительного исполнения музыки.
* Развивать умение давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать свое мнение.
* Воспитывать интерес, любовь и уважение к музыкальной и общей культуре народов мира.
* Научить обобщать жизненно-музыкальные впечатления учащихся на основе восприятия фольклорного творчества народов мира.
* Научить детей корректировать свое психологическое состояние, прививать чувство ответственности за свое здоровье и учить управлять им.
* Способствовать формированию у школьников положительной мотивации, стойкого интереса к процессу обучения.

В своей работе, независимо от того, в каком направлении она идет, опираюсь на такие педагогические принципы, как:

* уважение к личности ребенка;
* признание права ребенка на ошибку;
* опора на их знание и интерес, получаемые вне школы;
* объективность в выведении оценок, признание того, что не все дети в музыке талантливы, но полюбить музыку могут все;
* воспитать в них потребность общаться с музыкой;
* справедливость;
* сохранение здоровья детей.

К сожалению, количество часов уроков музыки (1 час в неделю) в общеобразовательной школе, крайне мало, и имеет постоянную тенденцию по уменьшению, что ведёт к утере воспитательной ценности урока музыки.

А ведь на уроках звучит музыка и вокальная и инструментальная, и её связь со словом помогает осознать нравственную идею произведения. Перед учащимися возникают воплощенные в мелодии и непосредственно переживаемые чувства: ценность дружбы и товарищества, взаимопомощи, проявления чуткости в отношении к другому, осуждение зазнайства, одобрение скромности. Главная задача урока музыки – научить чувствовать, понимать, сопереживать, одним словом воздействовать на ребёнка.

На своих уроках я опираюсь на один из принципов музыкального воспитания: “музыка — это жизнь”. Суть его в следующем: “Почти любое сочинение — как с текстом, так и без текста — дает возможность одной- двумя фразами указать на связь с тем или иным чувством или мыслью человека, с тем или иным жизненным (современным или историческим) фактом. Чем больше различных жизненных связей музыки будет на уроке обнаружено, тем более прочно музыка будет входить в сознание ребят как часть жизни, как сама жизнь.

Музыка воздействует на нравственность ребёнка на развитие эмоционально-нравственной отзывчивости. Это важное социальное качество личности, определяющее ее альтруистический, гуманный облик. Духовная отзывчивость позволяет сопереживать состояние человека или другого живого существа, откликаться сочувствием, состраданием, жалостью, нежностью, а также умением порадоваться за другого человека.

Из всех учебных дисциплин единственно по-настоящему воспитывающей является музыка, так как она развивает не только разум, но развивает и облагораживает чувства. Если в процессе обучения мы не будем воспитывать человека в целом, то есть, его тело, мозг и душу, мы не выполним своего долга по отношению к тем, кого мы учим. Начинать всестороннее развитие личности ребенка надо как можно раньше. Как только дети начнут находить радость в занятиях музыкой, они захотят больше о ней узнать: как она записывается, как прочитать нотные обозначения, чтобы превратить их в звуки, задуманные композитором. Постигнув радость музыкальных занятий, дети станут охотно заниматься музыкой.

Если в результате такой работы учащиеся научатся получать от музыкальных занятий радость и эмоциональное удовлетворение, некоторые из них пронесут любовь к музыке через всю жизнь.